

PROLADES

PROGRAMA LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS SOCIORRELIGIOSOS

Apartado 1524-2050, San Pedro, Costa Rica

Teléfono: 283-8300; Fax: 234-7682

E-correo: prolades@racsa.co.cr

Internet: www.prolades.com

SERIE DE PERFILES SOCIORRELIGIOSOS NACIONALES SOBRE NUEVOS MOVIMIENTOS RELIGIOSOS (NMRs): COSTA RICA

I. INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL GRUPO:

1. **NOMBRE (oficial):** Asociación Cultural Nueva Acrópolis

2. **FUNDADOR:** Jorge Angel Livraga Rizzi, nació en Buenos Aires, aunque tenía ancestros italianos y junto con su esposa Ada Albrecht. Cursó estudios en medicina, historia del arte y filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Tenía el proyecto de crear una Escuela de Filosofía "a la manera clásica" donde se dieran enseñanzas sobre diferentes tradiciones espirituales y filosóficas de la humanidad, recuperando así el ideal clásico de la filosofía como medio para vivir una existencia más humana y completa.

A lo largo de su vida, Livraga se dedicó a promover la fraternidad entre los individuos y los pueblos, a combatir la miseria material y moral de sus contemporáneos y a defender la libertad de conciencia y expresión allí donde se viese amenazada.

Publicó obras sobre culturas y civilizaciones antiguas, novelas, ensayos filosóficos y reflexiones sobre el mundo actual, así como muchos otros artículos. En 1976, se le concedió la Cruz de París en Artes, Ciencias y Letras, y además ingresó en la Academia Burckhart como miembro. En 1951, obtuvo el primer premio nacional de poesía en Argentina.

Dedicó su vida al servicio del ideal humanista que inspira y anima a la Asociación Cultural Nueva Acrópolis, y cuando murió dejó todos sus bienes a la institución, entre estos su casa natal y su colección de objetos artísticos para conformar un museo. En este museo, sus realizaciones son honradas y preservadas.

3. FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO DEL FUNDADOR: Nació en Buenos Aires en 1930.

4. FECHA Y LUGAR DE MUERTE DEL FUNDADOR: Murió en Madrid en 1991.

5. AÑO Y LUGAR DE FUNDACION INTERNACIONAL/NACIONAL:

Internacionalmente se fundó en Buenos Aires, en el año de 1957.

6. ¿CÓMO - POR QUÉ?

El profesor Livraga, agrupó a jóvenes universitarios y estudiantes, a los que se unieron personalidades del mundo artístico y cultural, en torno a una idea y un movimiento enriquecedor del espíritu e ilusionante para todos. Nueva Acrópolis nace de la necesidad de las personas de manifestar sus aspiraciones, en el contexto de una sociedad masificada que afecta las expresiones de las inquietudes de la humanidad. Para Livraga, ciertos aspectos de la vida de las personas aletargan el alma humana, entre ellos se encuentran: el ritmo acelerado de nuestras ciudades, la falta de contacto con la naturaleza, la artificialidad de nuestras relaciones y las comunicaciones, las metas efímeras y utilitarias. Es por esto que Nueva Acrópolis pone su empeño en extraer al ser humano de su sopor y ponerlo en movimiento, de manera que cada cual pueda manifestar auténticamente su sentir interior.

De tal manera, 9 años después de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se funda Nueva Acrópolis con el fin de dignificar la condición humana desde perspectivas similares, pero en el plano de la sociedad civil y establece en su principio fundacional que tiene por objeto "reunir hombres y mujeres de cualquier creencia, raza, condición social en torno a un ideal de fraternidad universal, para preservar la dignidad humana."

7. NEXOS HISTORICOS CON OTROS GRUPOS:

Nueva Acrópolis es un movimiento post-Teosófico que combina elementos de muchas fuentes: teosofía, pensamientos esotéricos, alquimia, astrología y filosofía oriental y griega.

8. TEXTOS SAGRADOS: No tienen

9. CREENCIAS - BASE DOCTRINAL:

Nueva Acrópolis se define como un movimiento humanista filosófico y socio-cultural, que en pleno siglo XXI se proyecta con el ánimo de contribuir decisivamente a la formación de una nueva sociedad y con la seguridad de que esto sólo puede ser posible mediante una educación que potencie los más notables ideales del ser humano.

Nueva Acrópolis, en su Carta Fundacional tiene 3 principios fundamentales:

- 1) Reunir a los hombres y mujeres de todas las creencias, etnias y condiciones sociales en torno a un ideal de fraternidad universal: Unión más allá de las diferencias. Respeto por las diversas identidades y tradiciones, sintiéndose a la vez ciudadano del mundo.
- 2) Despertar en el hombre y la mujer una visión total mediante el estudio comparado de las ciencias, religiones, artes y filosofías: convivencia entre las culturas con una práctica de la tolerancia, a través de una cultura integral, permite relacionar todos los campos de la creatividad y del pensamiento. Esta integración hace compatible y complementario lo que en principio parece opuesto. Armoniza las personas, ideas y sentimientos nuevos y diferentes, en un conjunto social más rico y más abierto.
- 3) Desarrollo de la capacidad del ser humano para que pueda integrarse en la naturaleza y vivir según las características de su propia personalidad: el ser humano está integrado en la Naturaleza. Tiene un potencial que él mismo desconoce. Sus posibilidades de desarrollo son casi infinitas.

El movimiento de Nueva Acrópolis promueve la idea de una filosofía universal o tradición en la que las diferentes religiones y tradiciones esotéricas del mundo se basan. Sin embargo, enfatiza en el esoterismo occidental antes que el oriental y particularmente se concentra en la filosofía griega, en la tradición de Pitágoras y Platón.

Nueva Acrópolis promueve entre sus afiliados el apoyo a los esfuerzos de organizaciones de las Naciones Unidas en sus respectivos países, para trabajar en pro de los derechos humanos, la tolerancia, el desarrollo sostenible y el voluntariado.

10. PRINCIPALES CENTROS EDUCATIVOS: En Costa Rica hay 12 centros educativos por todo el país, además de 2 centros que se basan en enseñar artes marciales.

11. PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACION:

12. TAMAÑO A NIVEL INTERNACIONAL: Dicen tener más de 10.000 miembros, en más de 160 sedes, en 60 países. Además dicen tener cientos de miles de simpatizantes que se expresan en más de 15 idiomas y representantes de una amplia gama de confesiones, orígenes étnicos y herencias culturales. Nueva Acrópolis reporta miembros en Argentina, Costa Rica, Japón, Paraguay, Eslovenia, Suecia, Turquía, los Estados Unidos de América, Venezuela, entre muchos otros.

13. CLASIFICACIÓN RELIGIOSA (HOLLAND): D6.0704

14. CÓDIGO DE MELTON: No hay.

15. FUNDADORES DEL GRUPO EN COSTA RICA:

16. TAMAÑO DEL GRUPO EN EL PAIS Y LUGARES DE REUNION:

Nueva Acrópolis, tiene grupos de reunión en toda Costa Rica. Hay centros de reunión en San José, Cartago, Limón, San Ramón, Tibás, Alajuela, Hatillo, Nicoya, Tres Ríos, etc.

17. COMENTARIOS:

Nueva Acrópolis proclama 3 propósitos de su existencia:

- 1) El ser humano auténtico: es el que sabe atribuir la justa medida a lo esencial y a lo efímero, discernir lo verdadero de lo falso y reunir armónicamente la vivencia interior y la vida exterior.

- 2) Renovación del ser humano: El despertar del ser humano auténtico lo proyecta a una nueva creatividad, a una nueva seguridad, una fuerza interior y dominio de sí mismo y lo adapta a las dificultades y oportunidades de su existencia.

- 3) Renacimiento cultural: hay que pasar de una cultura conformista y cambiante según las modas, a una aplicación dinámica y con visión de futuro de los valores esenciales de la filosofía, las ciencias y las artes.

Nueva Acrópolis plantea principios de unión inspirados en formas de pensamiento tales como el Pitagorismo, el Neo-Platonismo, la Teosofía, etc., que propiciaron en su época auténticos avances en la civilización.

Los miembros de Nueva Acrópolis dan un lugar primordial a la filosofía y dicen que para vivir el presente con proyección de futuro, ellos dan a la filosofía un sentido clásico: práctico y activo y no sólo intelectual y contemplativo. Uno de sus lemas es: vivir lo que se aprende y aprender lo que se vive. Estudian diversos sistemas de pensamiento de Oriente y Occidente, con sus propuestas prácticas, para que el ser humano canalice su potencial de manera eficaz, además de aplicar los valores humanos esenciales y las cualidades atemporales que han sido soporte de todas las civilizaciones. Este tipo de filosofía desarrolla la capacidad para gobernarse a sí mismo, pacificar el espíritu y actuar conforme a lo que nuestra razón y conciencia puedan captar de la armonía del mundo. De tal forma, este tipo de filosofía sirve para dar sentido a la vida.

Según Massimo Introvigne, el propósito Nueva Acrópolis consiste en ayudar a cada miembro a alcanzar su "Yo Superior", y reclamar un conocimiento más alto que, mientras está normalmente dormido, es preservado en las escuelas esotéricas y accesibles mediante símbolos, el uso activo de la imaginación, el estudio de los sueños propios, y otras técnicas. El "Yo Superior", es una puerta al Ser Cósmico o Universal, descrito como una realidad arquetípica colectiva. Cuando un número adecuado de seres humanos alcanzan el "Yo Superior", el Ser Universal, puede emerger como un conocimiento colectivo y puede tener implicaciones sociales y políticas importantes.

Nueva Acrópolis se define como una asociación cultural sin fines de lucro. La Asociación Internacional Nueva Acrópolis administra un presupuesto mínimo, destinado a cubrir los gastos administrativos básicos de funcionamiento. Cada país aporta a este presupuesto una cuota proporcional y gestiona de manera autónoma sus propios recursos, según la legislación vigente. De acuerdo con sus Estatutos, la Junta Directiva de la Asociación Internacional está integrado por un representante de cada una de las Asociaciones federadas. Actualmente, la profesora Delia Steinberg es la Directora Internacional de Nueva Acrópolis.

II. CONTROVERSIAS Y NOTICIAS RECIENTES:

Aunque Nueva Acrópolis dice ser una organización humanitaria, independiente de lazos políticos y religiosos, algunos de sus antiguos miembros en Francia han acusado a la organización de ser de extrema derecha y de promover ideas fascistas y nazistas. El supuesto uso de lenguaje paramilitar, símbolos y formas de organización, además de cargos recientes de "lavado de cerebro", han propiciado muchas críticas de Nueva Acrópolis en Europa, especialmente en Francia, desde mediados de la década de 1970.

III. NEXOS A PAGINAS WEB (WEB SITES):

<http://www.acropolis.or.cr/>

www.acropolis.org/home-esp.asp

IV. BIBLIOGRAFIA SELECTIVA:

Holland, Clifton L., "New Acropolis Cultural Association [Asociación Cultural Nueva Acrópolis]" en: **Religions of the World: A Comprehensive Encyclopedia of Beliefs and Practices**, Volumen III (J. Gordon Melton and Martin Baumann, editors), Santa Barbara, California, 2002.

V. DIRECCION: INTERNACIONAL Y NACIONAL

En Argentina la dirección es:

Asociación Cultural Nueva Acrópolis, Amenabar 863, 1426 Buenos Aires, Argentina.

VI. FUENTE(S) DE INFORMACION (ENTREVISTAS): No hubo.

VII. AUTORA DEL PERFIL: Paula Sequeira Rovira.

VIII. FECHA DEL PERFIL: agosto de 2003.

Primer Reporte de Observación-Participante

I. DATOS GENERALES:

1. *Nombre oficial del grupo visitado:* Asociación Cultural Nueva Acrópolis.
2. *Dirección:* En la Municipalidad de Tibás.
3. *Distrito, cantón, provincia:* Tibás, San José.
4. *Teléfono, fax, E-correo:* 235-6253.
5. *Nombre del líder principal:* Pablo Rojas, quien es el Director de la Sede de Nueva Acrópolis en Tibás.
6. *Horario de cultos/reuniones principales:* Las reuniones dependen mucho de las actividades o conferencias que tengan.

II. OBSERVACIONES Y REFLEXIONES

1. *¿Cómo una persona extraña al grupo como fue recibido y tratado usted por los líderes y miembros del grupo visitado?*

No hubo ningún tipo de presentación y como habían muchas personas que visitaban Nueva Acrópolis por primera vez, nadie me trató de una manera especial o diferente que a las demás personas. Aunque cuando entré al lugar de reunión una muchacha muy amable me preguntó mi nombre y me dio la bienvenida.

2. *¿Cuál fue el ambiente de la reunión durante su visita?*

Es un ambiente muy relajado porque se va a oír y a poner atención a los comentarios de la persona que expone, esa noche.

3. *Describa las actividades del grupo observadas por usted:*

El director de Nueva Acrópolis de Tibás se presentó, dio la bienvenida a las personas que se encontraban allí, a los nuevos y a los que en otras ocasiones habían asistido, y lo primero que hizo fue decir que Nueva Acrópolis daba más que sólo conferencias, sino que daba conciertos, y se interesaba por el arte. También dijo que hace aproximadamente 1 año y medio imparten clases en la Municipalidad y en la Biblioteca de Tibás temas de historia y de filosofía, y que además abrieron una Escuela de Filosofía Clásica. Luego pregunta a las personas el porqué estaban allí, y como la mayoría eran hombres se sorprende que fuéramos dos mujeres, dice que esto le sorprende por el tema que va a tratar era más masculino y porque el cartel que pegaron era *cuadrado* y que por esto pensó que sólo iban a llegar hombres. A continuación me pregunta porqué me encontraba allí, y yo le respondo que es por curiosidad. Otros muchachos le dicen que es por aprender nuevos conocimientos o por buscar la superación personal.

Dice que el tema que va a tratar es: *¿Cómo seguir tus sueños?*. Da la conferencia dividida en tres partes, las cuales son: la orfandad, las pruebas y la victoria. Y al final, una muchacha le da a las personas un papel para que apunten sus datos personales y para que apunten a cuales actividades les gustaría participar. Luego de esto la las gracias por haber venido y nos invita a participar la próxima semana en la charla que se va a hacer en ese mismo lugar donde también hablarán sobre un curso que va a impartir Nueva Acrópolis con una duración de 6 meses. Dijo que ellos iban a estar llamando a las personas para confirmar la asistencia de la próxima reunión.

4. *Describa el edificio, casa, sala, auditorio, donde se llevó a cabo la reunión:*

La conferencia se hizo en el auditorio de la Municipalidad de Tibás. Es un salón que tiene una especie de semi-círculo, parecido al que hay en la Asamblea Legislativa, pero mucho más pequeño, que puede tener unos 20 asientos, cerca de cada puesto hay algunos micrófonos. También tiene 5 filas de sillas donde nos sentamos nosotros, donde aproximadamente caben unas 30 a 35 personas sentadas. En el frente hay una pequeña pizarra, y una mesa con un vaso y una jarra con agua para el conferencista. Antes de empezar la conferencia tenían puesto música clásica, de fondo. El salón está pintado de blanco, y tiene grandes ventanas alrededor.

5. *¿Se observó algún fenómeno sobrenatural?* No.

6. *¿Ud. sintió miedo?* No.

7. ¿Cómo era el contenido del mensaje principal de lo(s) líder(s) al grupo?

Como se dijo anteriormente la conferencia trataba sobre "¿Cómo seguir tus sueños?" Dice que para tratar ese tema debemos dejar de lado la idea de los sueños cuando uno está dormido. Pregunta si todas las personas son capaces de soñar, y dice que efectivamente todas las personas pueden soñar. También se pregunta el por qué una persona deja de soñar, y se pregunta que si esto se deberá a factores externos como internos.

Dice que en la Edad Media, el ser humano sentía que para llegar a Dios debía seguir ciertos pasos; ésta es la época de decadencia de la Iglesia Católica. Pregunta si Dios está fuera o dentro de nosotros, y se responde que la respuesta a esta pregunta fue lo que llevó al Renacimiento. Dice que hasta ahora ha usado el sistema de la mayéutica socrática. También dice que como se habla de la intuición femenina como una sub-inteligencia, se habla de la persona soñadora. Dice que la persona soñadora no está muy bien vista en nuestra sociedad.

Dice que para hablar de los sueños, se debe remitir a Platón, quien fue un filósofo que vivió en el siglo IV antes de Cristo, quien dijo que la realidad existe en dos niveles:

- 1) Los fenómenos: remiten a la realidad fenoménica, a lo que vemos.
- 2) Los arquetipos: que tienen que ver con el mundo de las ideas y es la dimensión en la cual las cosas no son fenómenos, pero existen. Antes que existiera en el mundo fenoménico, existían en el mundo de los arquetipos.

Dice que la base de la educación de Platón era: "Aprender es recordar" Dice que según Platón, todo lo que necesitamos saber, ya lo sabemos, sólo debemos recordarlo. Dice que la raíz común de conocimiento de los seres humanos, está en los sueños.

Da el ejemplo de Luke Skywalker, quien era un niño huérfano. Explica que este patrón se repite en la mitología. Dice que la orfandad del héroe es esencial porque cuando nosotros pensamos en nuestro origen, pensamos en nuestros padres físicos. El héroe en general, nace huérfano, esto implica que el héroe debe encontrar su origen, este origen no está dado por sus padres físicos, sino por un lugar más importante. Dice que esta orfandad la tenemos todos; hay una orfandad natural. Por ejemplo, en Neo, el personaje principal de la película Matrix los padres no tienen ninguna importancia.

Dice que a través del tiempo vamos cambiando, como por ejemplo Odiseo sale de Ítaca, viaja por 10 años y cuando regresa ya no es el mismo. En Edipo, por ejemplo, los padres adoptivos se llaman sociedad, sistema. El sistema viene a constituir nuestra falsa paternidad. Dice que Harry Potter tenía la ventaja de que odiaba a su familia, a sus tíos.

Menciona que para tener sueños es necesario reconocer nuestra orfandad. Simbólicamente debemos matar a nuestros padres. Dice que él ha trabajado en colegios y un sueño muy repetitivo en los muchachos adolescentes es que matan a sus padres, pero este es un sueño necesario de tener, para conocer el mundo.

Es imposible llegar a tener sueños, si no reconocemos que tenemos una realidad que dejar atrás. El problema es cuando perdemos la imagen de Dios como padre y la imagen de las personas como mis hermanos. La idea de Dios padre, daba una unidad a una determinada sociedad.

Luego de hablar sobre esto, toca otro tema que tiene que ver con las pruebas. Dice que las pruebas que va tener el héroe van a estar en relación con aspectos de sí mismo. Existe una idea que la sociedad actual, que viene del positivismo del siglo XX, que dice que estamos en la cúspide y todo lo otro es primitivo. Estamos viviendo un período en que no se hace nada nuevo. El futuro se ve incierto, por ejemplo cuando uno piensa que existen 2 millones de personas que se están muriendo de hambre. Por un lado existe la injusticia y por otro la importancia de de crear un modelo justo. Las pruebas y los sueños tienen que ver con esto.

Hay un momento de la historia que nos plantea que hay algo que se debe hacer, porque las cosas están mal y la mayoría de la gente sólo piensa en su destino y en su vida; de esta manera nunca vamos a alcanzar nuestra felicidad, pues el materialismo es un barril sin fondo.

Dice que el resumen de las pruebas del héroe, es que lo que más amamos y lo que más temamos siempre se hace realidad. Por ejemplo, el dolor o la muerte. Señala que Marco Aurelio decía que "no hay nada que le ocurra al ser humano que no sea propio del ser humano". Todos los héroes salen victoriosos de sus pruebas. De tal manera, las pruebas del héroe son duales: el héroe tiene que aprender a enfrentar lo que más teme y tiene que aprender a amar más. En las pruebas siempre nos encontramos a nosotros mismos. Por lo tanto, los factores son internos. La simiente del sueño se mantiene en la medida en que venzo mis propios miedos.

Dice que en la película "El Imperio Contraataca", Luke tiene una prueba, cuando entra en una caverna, en la que se tiene que enfrentar con sus miedos, y se encuentra con el papá, le corta la cabeza, y cuando cae se da cuenta que es él mismo. También, cuando Neo, se enfrenta a las pruebas, a pesar de todo el entrenamiento que tuvo, debe enfrentar el miedo.

Menciona que en nuestra vida personal, se dan esas pruebas, personas o circunstancias que me ponen pruebas y me enfrentan conmigo mismo. Las pruebas es lo único que me hacen reconocer quien soy.

Señala que Eduardo Galeano dijo, que "En nuestra sociedad son tantas las estatuas que sobran como las que faltan." En Argentina, durante la dictadura de los setentas, los militares mataron más de 35 mil jóvenes. Actualmente en Argentina, 25 niños mueren de hambre. Las pruebas están adentro, no está en seguir una religión, no se trata de eso, pues la santidad se lleva en la sangre.

Dice que en la orfandad se necesita, inteligencia y discernimiento. Y en las pruebas se necesita valor. Pone el caso de Beethoven, quien a pesar de irse quedando sordo, compone la Novena Sinfonía. Él no se dejó llevar por las limitaciones, esa era su prueba.

Dice que el tercer paso, está en para salir airoso de las pruebas, lo que se necesita es no retroceder. Dice que uno siempre va a perder. Por ejemplo, a pesar que Neo era "el elegido", cuando se enfrenta a su primera prueba, no lo logra hacer y en la película dicen que nadie lo puede hacer la primera vez.

Recuerda las 3 características del arquetipo de Platón que serían las mismas para el sueño, las cuales son: bellos, justos y buenos. Dice que a veces tener mucho dinero no es bueno, pues según estadísticas el 50% de los suicidios se dan en las clases más altas. La última etapa es la victoria, esto se da cuando hemos alcanzado el sueño.

Señala que en la última película de la Guerra de las Galaxias, Luke está vestido de negro. Para los orientales, el negro significa la victoria de lo visible sobre lo invisible, simboliza la muerte de los aspectos que tenían que morir. Es la muerte ritual que se está representando en las artes marciales, pues el grado más alto, usa la cinta negra. Curiosamente, al principio de las 3 películas Luke estaba vestido de blanco. El negro simboliza la armonización de los contrarios, que para Luke eran al final de la película: su maestro, Yoda y su padre. Esta es la etapa del fuego, donde quema lo que no es necesario. El sueño es rescatar a la princesa o matar al dragón.

La clave está en la afirmación de Sócrates, cuando dijo: "Sólo se que no sé nada, pero yo sé que no sé, y los otros no saben que no saben, por lo tanto son más tontos que yo.

El héroe o quien sigue un sueño, nunca siente que lo ha logrado, porque no hay nada peor que sentir que ya se ha logrado todo.

Dijo que reconocer que se es huérfano, aceptar las pruebas y entender la victoria como un paso más, son los 3 elementos que Nueva Acrópolis nos quería dejar, esa noche.

Dijo que la filosofía, viene del griego: filo que es amor y sofía que es sabiduría. Dice que el interés de Nueva Acrópolis es la búsqueda de la sabiduría que puede estar en Egipto, en el Tibet o a la vuelta de la esquina. No se es sabio, sino que se es amante de la filosofía.

8. *¿Que tipo de obligaciones le exigieron lo(s) líder(s) a los asistentes?*

No hubo ninguna exigencia

9. *Número total de los asistentes en la reunión*

Eran 8 hombres, mi compañera de trabajo y yo.

10. *Describe en términos generales las personas que asistieron a la reunión.*

Las personas eran muy jóvenes. En promedio tendrían de 20 a 25 años. Pero también habían 4 señores de unos 35 años.

11. *Número de líderes o dirigentes presentes en la reunión: Uno.*

12. *¿Cómo son los líderes del grupo?*

El líder, quien es el director de Nueva Acrópolis en Tibás, es un muchacho muy joven, que llega muy elegante a las conferencias: usa saco y corbata de color oscuro, lo que le da un aire de formalismo y de intelectualismo al mismo tiempo.

13. *¿Se demostró el líder máximo del grupo alguna característica especial, extraña, carismática?*

Si. El director es un muchacho muy carismático, con una gran facilidad de palabra, que encuentra ejemplos muy claros para lo que quiere explicar, y sobre aspectos que posiblemente todos los que estábamos allí sabíamos o por lo menos teníamos una vaga impresión de lo que estaba hablando, pues continuamente usaba ejemplos de La Guerra de las Galaxias, Matrix, Harry Potter, etc.

Se nota que por su manera de expresarse y de moverse en la conferencia, es un muchacho que tiene mucha confianza en él mismo, y que además tiene mucha seguridad de los temas que trata. Además que es un muchacho que le gusta estudiar, leer, ver películas y estar informado de los temas de actualidad.

14. *¿Cree usted que este grupo representa alguna amenaza para la sociedad costarricense?*

De acuerdo a mi observación de las charlas que presencié y a los temas que fueron tratados allí, diría que no.

15. *¿Hubo algún comentario en forma negativa hacia otro grupo religioso?* No.

16. *¿Si los líderes ofrecieron alguna oración durante la reunión, a quien fue dirigida?* No.

17. *¿Hubo alguna meditación y que enfoque tuvo ésta?*

No hubo ninguna meditación.

18. *¿Escuchó algún tipo de doctrina rara o extraña durante la reunión?* No.

19. *¿Tiene Ud. interés personal en participar en otra reunión de ese grupo?*
No.

20. *¿Cuál es el atractivo de este grupo que posiblemente motiva a la gente a participar en las actividades de este grupo o de querer ser miembro activo?*

Me parece que el atractivo a este grupo radica en que es vía que muchos buscan para la superación personal, para conocer temas filosóficos claves en la vida de las personas (la vida, la muerte, la existencia de Dios, etc.), para aprender nuevos conocimientos, para querer tener una visión más amplia de las cosas.

Además me parece que también tiene mucha fuerza de atracción los letreros que los miembros de Nueva Acrópolis pegan cerca de los lugares de reunión, que sugieren temas muy atractivos, y que pueden cuestionar aspectos que de otra manera no se cuestionan o que tocan temas sobre aspectos de los que se quiere saber más.

También puede ser la atracción de un grupo que se convierte como en otra familia, donde se escucha a las persona y se les toma en cuenta. Y, me parece que pesa mucho la personalidad carismática del orador.

III. OTRAS OBSERVACIONES O COMENTARIOS:

En cuanto a la conferencia de esa noche, creo que la visión que tienen ellos sobre los sueños y cómo alcanzar la victoria es equivocada, pues por ejemplo en la conferencia se dio demasiada importancia en que los factores fundamentales que limitaban a las personas a seguir sus sueños eran internos o individuales. Y esta concepción es comprensible tomando como referencia que Nueva Acrópolis, es una asociación que se define como de ayuda o para alcanzar la superación personal. En las calles se nota esta visión, cuando en los carteles que promocionan ciertos eventos de esta institución tienen lemas como "Cambia tu actitud y Costa Rica cambiará". Lo cierto es que el problema de alcanzar los sueños o de superarse o de cambiar a Costa Rica, va más allá de explicaciones o motivos individuales y tiene que ver con explicaciones sociológicas que remiten a aspectos como el sistema, la estructura, la cultura, etc.

IV. FECHA Y HORARIO DE SU VISITA: Miércoles 6 de agosto del 2003.

V. AUTORA: Paula Sequeira Rovira.

Segundo Reporte de Observación-Participante

I. DATOS GENERALES:

1. **Nombre oficial del grupo visitado:** Asociación Cultural Nueva Acrópolis.
2. **Dirección:** En la Municipalidad de Tibás.
3. **Distrito, cantón, provincia:** Tibás, San José.
4. **Teléfono, fax, E-correo:** 235-6253
5. **Nombre del líder principal:** Pablo Rojas, quien es el Director de la Sede de Nueva Acrópolis en Tibás.
6. **Horario de cultos/reuniones principales:** Las reuniones dependen mucho de las actividades o conferencias que tengan.

II. OBSERVACIONES Y REFLEXIONES (aquí se omiten las preguntas que tendrían la misma respuestas para la visita número uno y la dos.)

3. **Describa las actividades del grupo observadas por usted:**

Las actividades fueron muy parecidas a las de la semana pasada: a la entrada, nos tomaron los nombres, el conferencista pregunta a las personas por qué están allí, y las respuestas van desde curiosidad hasta deseos de aprender. Luego la conferencia trató sobre el tema: "¿De dónde surgen nuestras ideas y nuestros sentimientos?". Al final se nos dijo que si alguien quería podía dejar sus datos porque la siguiente semana iba a empezar un curso que valía 5000 colones.

7. **¿Cómo era el contenido del mensaje principal de lo(s) líder(s) al grupo?**

Al principio el conferencista dijo que quería hacer una reflexión, sobre que una parte de la humanidad es pobre e ignorante, y la otra parte aunque tiene los medios no se educan.

Dice que el filósofo siente un cierto vacío, una necesidad de búsqueda. Lo que hace es remar contra prejuicios, contra ideas pre-establecidas.

El tema de la conferencia de esa noche tenía que ver con: "¿De dónde surgen nuestras ideas y nuestros sentimientos?" El conferencista dice que cuando hacemos silencio vamos hacia adentro. Nosotros desde niños, se nos enseña por nuestros padres, educadores o el karma a ser una "máscara". Todos somos máscaras, la cual no es buena ni mala, sino simplemente necesaria. Cuando nosotros nos identificamos con la máscara, nuestra relación con nosotros y los otros es superficial.

Le pregunta a las personas que cuando están solos qué es lo que sienten: algunas personas dicen que se sienten solas, otra dice que se siente bien. El conferencista dice que cuando estamos solos nos encontramos con un cuarto donde nadie ha entrado; esa parte es la que llamamos conciencia. La identidad es entender quienes somos detrás de la máscara. En la sociedad en la que vivimos si uno tiene una buena máscara, pasa bien; con relación a esto cuanta el caso de dos hermanos que vivían en un pueblo en los Estados Unidos, que violaban a las mujeres en sus casas y luego las robaban, y que cuando los atraparon nadie lo podía creer pues todos pensaban que eran buenos porque eran callados y trabajadores. Dice que este es el concepto de bondad que manejan muchas personas.

Recuerda que Gandhi decía "Yo prefiero que sean malos a que sean tontos, porque la maldad es una energía que se puede canalizar hacia el bien y la tontería es una inercia"

Dice que las ideas y los sentimientos vienen de nuestros padres; y esto lo ha estudiado mucho el psicoanálisis. En realidad no sabemos quienes somos, ciertos sentimientos no les damos ni siquiera nombre, y por esto no podemos dominarlos. Dice que los egipcios decían que "Cuando uno le pone nombre a las cosas, las comienza a dominar."

Explica que hay tres niveles de relación:

- 1) Colectivo: Este es el nivel es el nivel de la cultura. No es una relación personal con el objeto, pero el objeto nos influye. Agentes de las cultura son: la televisión, la moda, la historia, en fin todas las influencias no personales. Pone el caso de México, donde el 90% de las relaciones de pareja eran una imitación de las telenovelas. La historia nos forma; el carácter de los colombianos, los nicaragüenses y los costarricenses es muy diferente. Los

judíos son un ejemplo para la humanidad, pues "se caen y se vuelven a caer", son un ejemplo a imitar.

- 2) Personal: tiene que ver con la familia, los amigos, el barrio, la religión. El contexto nos transforma, a pesar que vivíamos en un mismo país; hay diferencias de lugar a lugar.
- 3) Individual: Relación conmigo mismo. Nuestra relación con nosotros mismos, es la última que tenemos; muchas veces tenemos miedo a estar con nosotros mismos.

En medio de todo esto, uno se pregunta: ¿quién soy yo, realmente? El problema, es que tanto en el nivel colectivo, personal o individual hay problemas, por lo que hay que saber elegir. Somos como porteros: algunas ideas las debemos dejar pasar, y a otras las debemos tomar; hay personas que tienen las pelotas incrustadas en sus cabezas.

Luego dice que Dios, es una posibilidad de interiorizar una posibilidad de ir a algo más allá de lo que se ve. San Clemente de Alejandría, dice que Dios está en mi, y no conmigo.

Además dice que con respecto a la influencia colectiva, hoy en día vivimos en una sociedad que ha exagerado la democracia. Jorge Luis Borges, dijo que "La democracia era un abuso de estadística." Hemos puesto en todos los aspectos la cantidad sobre la calidad. Pregunta a las personas, ¿qué es más importante: la Ultra Morada o Jesús? Un señor responde que depende de a quien se lo pregunte. El conferencista sigue diciendo que para la historia, valen más los millones que los pocos. Para la sociedad, lo importante es que "todos lo hagan", porque de esta manera se convierte en una verdad.

Se pregunta cómo hacer para desarrollar un Ego interior, y dice que para esto es necesario lograr un desentraje, que es la posibilidad de ver las cosas desde otro punto de vista, o sea cambiar la perspectiva. Para poder hacer esto hay que preguntarse por las cosas. La filosofía es responderse las preguntas más lógicas. Para el desentraje, tengo que apartarme de lo que he aprendido de la sociedad, y ver que es lo correcto y lo incorrecto.

Otro paso importante es entender que ha habido otros seres en la humanidad que han ido varios pasos delante de nosotros, y que nos han lanzado una cuerda. Esa

cuerda son las enseñanzas de El Corán, la Biblia, en los libros de Platón, en las pirámides egipcias, etc.

Dice que es falso que los hebreos eran esclavos de los egipcios; hasta hoy no se sabe quiénes construyeron las pirámides. Pero no fueron los extraterrestres porque esas son ideas del siglo XX.

Estas enseñanzas son la filosofía. El filósofo siente la necesidad de subir la montaña. Cuando estamos abajo no es malo o bueno, lo que pasa es que los que están arriba cambian de perspectiva.

Explica que la humanidad tiene un destino colectivo, pero el cristianismo no ha entendido esto. No así el budismo, pues en éste, el destino es colectivo.

Termina la idea diciendo que cuando nos preguntemos, de quién son las ideas y los pensamientos que tenemos debemos responder, que son míos, son propios, cuando nos liberemos de las alienaciones sociales. La humanidad no necesita más partidos políticos, ni más religiones, sino necesita seres humanos concientes.

Dice que la idea de Nueva Acrópolis es ofrecer esta educación y formación, que la dan en diferentes cursos. Menciona que van a abrir un curso a partir del próximo lunes y martes en las noches que vale 5.000 colones mensuales, sobre el Pensamiento Crítico, él cual va a tratar temas de filosofía budista, Egipto, la India, Roma, filosofía natural, los neoplatónicos, entre otras cosas. Dice que si alguien no puede pagar porque no le alcanza el dinero, puede hacer una excepción porque su intención no es hacerse ricos, sino que lo hacen "por amor al arte".

9. Número total de los asistentes en la reunión:

Había 10 hombres y 2 mujeres, sin contar a mi compañera y yo.

10. Describa en términos generales las personas que asistieron a la reunión.

Algunas personas eran las mismas de la vez pasada, otras ya habían participado anteriormente en otras conferencias de Nueva Acrópolis. Pero en general, seguían el mismo patrón de la vez anterior: eran personas jóvenes, que estaban muy interesados en temas de superación personal y de filosofía.

15. ¿Hubo algún comentario en forma negativa hacia otro grupo religioso? No.

18. *¿Escuchó algún tipo de doctrina rara o extraña durante la reunión?* No.

III. OTRAS OBSERVACIONES O COMENTARIOS:

IV. FECHA Y HORARIO DE SU VISITA: miércoles 13 de agosto de 2003.

V. AUTORA: Paula Sequeira Rovira.
